



De er splittergale!

De to Husfæller, den unge og geniale Kunstmaler Klat og den gamle, skrøbelige Professor Nolle, averterer paa samme Dag og i samme Avis efter et kvindeligt Væsen. Klat søger sig en Model, og Nolle en Sygeplejerske, — men ved et lille Uheld paa Sætteriet bliver de to Annoncer rystet saaledes sammen, at Maleren kommer til at staa som Liebhaber til en Sygeplejerske, hvorimod Professoren averterer efter en Model. Det er derfor forstaaeligt, at den brave og meget svulmende Privatsygeplejerske, Ludovica Rask, henvender sig til Klat, og at den lille, kønne og kvikke Model, Frøken Stella Spang, opsøger Nolle og tilbyder ham sin Bistand. De to Herrer bliver ikke klar over, at de er faldet som Offer for „Sætternissen“, men faar dog en levende Forstaaelse af, at det er nogle højst mærkelige Væsener, som de er kommen i Forbindelse med. Ludovica føler hverken Lyst eller Trang til at lade sig anvende som Model, men da hun gaar ud fra, at det er en Sindssyge-





patient, hun har faaet med at gøre, behandler hun ham derefter, og det er ikke nogen misundelsesværdig Kur, som den stakkels Maler maa gennemgaa.

For Professor Nolle er Stillingen lige saa ubehagelig som for hans malende Husfælle. Frøken Stella, der jo svæver i den fejlagtige Tro, at Professoren er Kunstmaler, optræder i Kraft af sin Haandtering som professionel Model noget ugenert overfor ham, hvilket bringer den bly og snerpede Mand helt fra Koncepterne. Han tror, at Damen er splittergal, og aner ikke, hvorledes han skal slippe af med hende, — men til Held for alle Parter dukker saa en Sindssygelæge op, som Ludovica har tilkaldt. Han viser sig at være Situationen voksen, parrer de i Rædselsdramaet medvirkende Damer og Herrer paa en lidt anden Maade, og da Nolle derved erholder sin rigtige Sygeplejerske og Klat sin Model, falder de oprevne Sind endelig til Ro.

